

2023-1-3-12 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Počet žádostí zasílaných do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu v posledních letech poměrně výrazně fluktuje: zatímco do této současné výzvy dorazil nepříliš vysoký počet 15 žádostí, v minulém kole bylo projektů 29, v předchozích pak 14 a 26 projektů. Celkový finanční požadavek žádostí činil cca 7 milionů, Rada měla alokaci výzvy nastavenou na 4,25 milionu Kč.

Poměrně výjimečné bylo, že se v rámci výzvy objevily pouze dva projekty mířící k portrétu zajímavých osobností (konkrétně umělce Krištofa Kintery a rekordmana v potápění Davida Vencla). Většina žádostí byla zaměřena na analýzu širších aktuálních společenských otázek: od legalizace konopí přes léčbu a život s Alzheimerem, problematiku transgender sportovců ve vrcholové atletice, kontroverzní ekologickou metodu řízeného ohně až po poruchy příjmu potravy. Z formálního hlediska převažovaly tradičněji pojaté snímky využívající observační metody a rozhovory, některé projekty nicméně mířily i k zapojení více inovativních stylistických prostředků, např. z oblasti hrané kinematografie. Rada u mnoha projektů v diskusi zvažovala, zda naplňují potenciál skutečně kinematografického díla, určeného mj. pro plátna kin, a nejedná se o dílo určené výhradně pro televizní obrazovky.

Třetina žádostí jsou debutové snímky. Co se týče počtu režisérek a režisérů plánovaných projektů, tak ve výzvě drobně převážily projekty tvůrkyň (8 projektů).

Rada se rozhodla podpořit 8 projektů, u tří z nich s malým krácením požadované dotace. Tři projekty se umístily nad bodovou hranicí 70 bodů a Rada je považuje za velmi slibné, nicméně rozhodla se jim neudělit podporu, protože je nepovažuje zatím za dostatečně dotáhnuté a promyšlené pro fázi kompletního vývoje. V rámci výzvy nebyla rozdělena celá alokace.

5842/2023

Cinémotif Films s.r.o.

Moje druhé, skvělé já

Autorka a režisérka Veronika Lišková zvolila pro svůj připravovaný dokumentární snímek dosud nepříliš prozkoumané, ale vysoce aktuální téma: poruchy příjmu potravy. Hlavní protagonistka, která sama touto poruchou trpí, je zároveň spoluorganizátorkou kurzu pro podobně postižené lidi. Většinou jsou to ženy, ale mezi účastníky jsou i dva muži. Příběhy účastníků obou pohlaví nabourávají stereotypní představy o tom, že tyto poruchy (včetně anorexie a bulimie) jsou „nemocemi modelek“. Rada se shodla na přínosu látky pro společnost, na kvalitní přípravě podkladů, tvůrčím záměru. Projekt podpořila a to v celkové požadované výši.

5815/2023

Negativ s.r.o.

Heavy Mental

Snímek má přiblížit osobnost i tvorbu jednoho z nejznámějších tuzemských současných umělců, sochaře a konceptualisty Krištofa Kintery. Rada oceňuje, že tvůrci nechtějí točit klasický filmový portrét. Režisér má jasnou představu o formální stránce svého filmu – mělo by jít o pestrou, vrstevnatou a dynamickou obrazovou koláž. Filmařský přístup vcelku koresponduje s charakterem Kinterovy tvorby. Režisér patří mezi zkušené tvůrce v tomto žánru. Rada se rozhodla projekt podpořit. Rada identifikovala nesprávnou kalkulaci ve finančním plánu ze zdrojů Kreativní Evropy, která by měla být rozpočtována jako paušál, proto se rozhodla snížit požadovanou částku. Rada snížila hodnocení v kategorii profil žadatele, neboť byla uvedena nominace na cenu, kde je třeba pro udělení bodu získat přímo ocenění.

5840/2023

Gamma Pictures s.r.o.

Klinická desítka

Projekt Klinická desítka režiséra Jindřicha Andrše se ve výzvě na kompletní vývoj objevil podruhé. Chystaný film zpracovává téma z prostředí budoucích lékařů – zabývá se tím, jak probíhá studium medicíny, jakým obecnějším etickým otázkám lékaři čelí, jak je obtížné v této profesi zvládat stres, skloubit rodinný a pracovní život apod.

Projekt se od minulého podání dle názoru Rady pozitivně posunul, prospělo mu užší zacílení jen na menší počet hrdinů a s ohledem na plánovanou formu byla velmi přesvědčivá a esteticky působivá zasláná ukázka. Projekt byl celkově vnímán jako promyšlený a připravený na fázi vývoje, a Rada se jej proto rozhodla podpořit v plně požadované výši.

5825/2023

NOW Productions, s.r.o.

Zapalme, než to shoří

Připravovaný dlouhometrážní dokumentární projekt Zapalme, než to shoří nahlíží na téma ochrany přírody z velmi nezvyklého úhlu pohledu, chce prozkoumat kontroverzní praktiku, kterou je řízený oheň ve volné přírodě, kterou může být i chráněná krajina. Projekt pracuje se zcela aktuálním tématem, které je součástí ekologické diskuse a potřebu jeho řešení zvýraznil loňský požár v Česko-Saském Švýcarsku. Jedná se o téma diskutované ekologickou komunitou, které má také potenciál rezonovat i v zahraničním kontextu. Z celého příběhu je jasné, že ochrana přírody není neutrální téma, nezáleží pouze na expertech, ale že je to velmi politické téma, kde často záleží na aktuální politické reprezentaci, jakým způsobem se bude příroda chránit a jak ji bude společnost vnímat. Rada se rozhodla projekt podpořit. Rada konstatovala, že projekt je financován jen ze dvou zdrojů a nebylo dostatečně vysvětleno, proč žadatel nesměruje k vícezdrojovému financování, proto přistoupila k mírnému snížení požadované částky, neboť věří, že je možné financování doplnit dalšími zdroji. Rada snížila hodnocení v kategorii profil žadatele, protože bylo uvedeno ocenění na festivalu a filmová cena v kategoriích, které nejsou uvedeny v tabulce, která je zveřejněna společně s formulářem.

5851/2023

MasterFilm, s.r.o.

Poslední míle

Poslední míle je několikaletým časosběrným projektem s potenciálně velkým společenským dopadem. Během tří let má totiž být dokončen vývoj léku proti Alzheimerově chorobě a režisérka Bibiana Beňová si vzala za cíl tento proces zachytit. V současné době již probíhají klinické testy na dobrovolnících, ale teprve čas ukáže, nakolik budou úspěšné. Hlavním protagonistou je česko-americký neurolog Martin Tolar, který se svou společností Alzheon tuto poslední etapu testů řídí. Bude to on, kdo nás provede nadějným a fascinujícím světem farmaceutického výzkumu se všemi jeho nadějami i obchodními záležitostmi. Film bude mít tři roviny, formálně balancuje mezi osobním přístupem a tvůrčím odstupem, jehož výsledkem má být co nejobektivnější a zároveň autentický pohled na zkoumané téma. Projekt má i díky tomuto velký dramatický potenciál. Rada projekt podpořila a to v celkové požadované výši.

5827/2023

CLAW AV s.r.o.

Zloději popela

Debutanti FAMU Lumír Košar a David Ticháček prostřednictvím společnosti Claw AV s.r.o. předložili originální a vizuálně atraktivní záměr, kdy prostřednictvím mezinárodní skupiny mladých lidí, kteří se účastní sběru smržů v divočině v Kanadě, se zaměří na vztahy uvnitř skupiny, která se během krátké doby musí naučit spolupracovat v náročných a nebezpečných podmínkách. Projekt tak slibuje atraktivní dramatickou názorovou sondu do různých postojů mladých lidí z celého světa. Producentsky je záměr dobře postavený tak, aby vývoj v zahraničí byl co nejekonomičtější. Rada se z uvedených důvodů rozhodla pro podporu projektu v požadované výši.

5841/2023

Daniel Severa Production s.r.o.

UNFAIR PLAY

Projekt Unfair Play je dokumentárním konceptem založeným na vysoce aktuální diskuzi o roli genderu/fyzického pohlaví v dějinách sportu. Tematické rámování je dáno sledováním tří konkrétních kontroverzních případů na pozadí jednání Mezinárodní atletické federace a proměňujícího se veřejného diskurzu. Projekt, jehož režisérem má být Jan Chramosta, je příznačný schopností otevřeného myšlení, nebulvárního pohledu do staleté historie s mezinárodními přesahy, s odborným vhladem a empatickým přístupem. Obzvláště cenná je snaha o předložení faktů a jednotlivých výpovědí bez ideologicky zabarvené interpretace, lidsky podstatná a přitom faktuálně nosná linie vyprávění. Rada rozhodla o financování projektu v plné výši.

5820/2023

D1film s.r.o.

Pachová stopa

Film se věnuje výkonu práva v ČR z neobvyklého úhlu: prostřednictvím pachové stopy a "expertízy" policejním psem. Tato metoda je obecně dlouhodobě přijímána velmi nekriticky, byť výzkum z posledních let ukazuje, že dochází ke značnému zkreslení i vlivem komunikace psovoda se psem. Není pochyb o tom, že Zuzana Piussi je odbornice na podobné filmy a že se jedná o film s mimořádně závažnou společenskou tematikou. Rada je přesvědčena, že by tvůrci neměli rezignovat na diváky i v zahraničí. Proto je třeba pracovat s vizuální stránkou filmu, nesklouznout do žánru lokální televizní publicistiky, ale pohlížet si i s formální stránkou filmu, protože právě takové filmy patří posléze na plátna kin a festivalů. Rada se rozhodla projekt podpořit. Rada konstatovala, že projekt je financován jen ze dvou zdrojů a nebylo dostatečně vysvětleno, proč žadatel nesměřuje k vícezdrojovému financování, zároveň je finanční vklad žadatele nízký, proto přistoupila k mírnému snížení požadované částky, neboť věří, že je možné financování doplnit dalšími zdroji.